

# Kompositionen von Erkki Melartin

## KLAVIER à 2/ms.

(Piano 2 händig.)

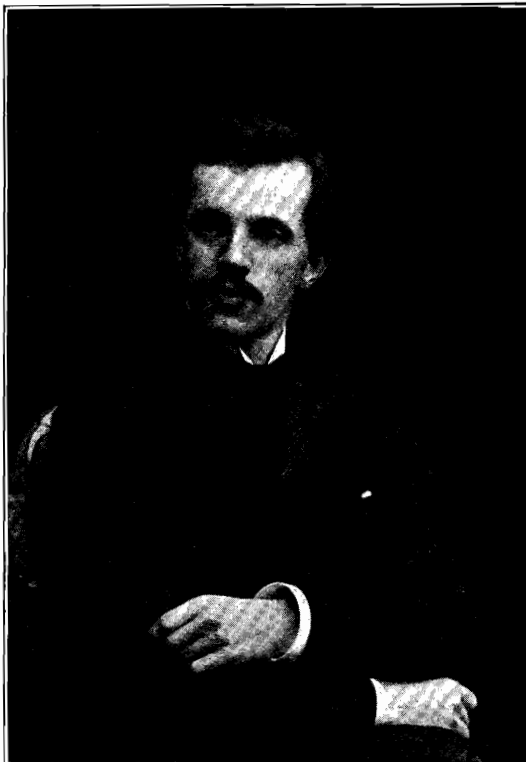
(Pianolle 2 käteisesti.) Rmk.

- Variationen und Fuge. op. 2 2.40  
 2 Balladen. op. 5 . . . 1.80  
 1. Zwei Schwäne.  
 2. Anime sole.  
 Späne (Spånor, Lastuja) I.  
 op. 7 . . . . . 2.—  
 6 Stücke.  
 Späne (Spånor, Lastuja) II.  
 op. 9 . . . . . 2.—  
 6 Stücke.  
 Menuett (D-dur) . . . . . —.75  
 Skizzen. op. 11 . . . . . 2.—  
 5 Stücke.  
 Intermezzi. op. 16 . . . 2.—  
 4 Stücke.  
 Aus „Dornröschen“. (Ur  
 „Prinsessan Törnrosa.“  
 „Prinsessa Ruususesta.“)  
 op. 22.  
 Nr. 1. Vorspiel . . . . . 1.—  
 „ 16. Menuett (F-dur). —.75  
 „ 17. Schmetterlings-  
 walzer (A-dur) . . . . . 1.—  
 „ 18. Mondscheinballett  
 (D-moll) . . . . . —.75  
 „ 19. Walzer (B-dur) . . 1.60  
 „ 30. Festmarsch (C-dur) 1.—  
 Miniaturen I. op. 23 . . 2.—  
 8 Stücke.  
 Kleine Variationen (Små variationer, Pieniä variat-  
 siooneja). op. 33. Nr. 1 . . . . . 1.40  
 Späne (Spånor, Lastuja) III. op. 34 . . . . . 2.—  
 5 Stücke.  
 Miniaturen II. op. 35 . . . . . 2.—  
 7 Stücke complet . . . . . 2.—  
 Einzeln Nr. 8: Spinnerlied (Kehruulaulu, Spinnvisa) 1.—

## KLAVIER à 4/ms.

(Piano 4 händig.) — (Pianolle 4 käteisesti.)

- Marionettes, Suite. op. 1 . . . . . 4.—



*Erkki Melartin*

## LIEDER

mit Klavierbegleitung.

(Sänger med pianoakk. Lauluja pianon  
säestyksellä.) Rmk.

- Der Jugend Lieder I (Nuor-  
ten lauluja I). op. 4 . . . 2.—  
 1. Minä metsän polkuja kul-  
 jen. 2. Indiaani. 3. Mirjamin  
 laulu I. 4. Mirjamin laulu II.  
 Der Jugend Lieder II (Nuor-  
ten lauluja II). op. 15 . 2.—  
 1. Itkisit. 2. Sirkkan häämatka.  
 3. Pellavan kitkijä.  
 Tre sänger. op. 13 . . . 1.60  
 1. O Herre. 2. Vandet  
 risler. 3. Afsked.  
 Sydänmaan lammella . —.75  
 Drei Gesänge (Tre sänger,  
 Kolme laulua.) op. 17 . 1.60  
 1. Omenakukat. 2. Pohja-  
 tuulen tuomiset. 3. Nuku  
 hetkisen.  
 Neue Gesänge (Nya sänger,  
 Uusia lauluja). op. 21 . 2.—  
 1. Längtan heter min arf-  
 vedel. 2. I skäraste morg-  
 ongryning. 3. Pohjan  
 neidon ylistys.  
 Aus „Dornröschen“. (Ur  
 „Prinsessan Törnrosa.“  
 „Prinsessa Ruususesta.“)  
 op. 22.  
 Nr. 12. Der Seemann singt —.75  
 Nr. 13. Der Gärtner singt . . . . . —.75  
 „ 14. Der Fischer singt . . . . . 1.—  
 „ 21. Spinnerlied . . . . . 1.—  
 „ 23. Dorine singt . . . . . —.75  
 Ritorno (Paluu). op. 23 Nr. 1 . . . . . 1.40  
 Maggiolata (Kevätlaulu). op. 24 Nr. 4 . . . . . 1.40  
 Recordare (Gebet, Rukous) . . . . . 1.—

## VIOLINE mit Klavier.

(Violin med pianoakk. Viululle pianonsäestyksellä.)

- Berceuse (Kehtolaulu) . . . . . 1.—

**Axel E. Lindgren, Helsingfors-Helsinki**

Berlin, Brüssel Breifkopf & Härtel, Leipzig London, New York

# Schmetterlingswalzer

aus „Dornröschen“

Fjärilsvals

ur„Prinsessan Törnrosa.“

Perhoisvalssi.

„Prinsessa Ruususesta.“

Erkki Melartin, Op.22 N° 17.

Tempo di valse.

*grazioso*

Piano.

*pp*  
*a una corda*

*sempre staccato*

*poco cresc.*

*cresc.*

*dim.*

*sempre stacc.*

*mf*

*cresc. poco a poco*

*non legato*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with several accents (>) and a *non legato* marking. The bass staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. Dynamic markings include *cresc.* and *dim.*.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with accents. Dynamic markings include *mf* and *rinf.*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents. Dynamic markings include *dim.*, *mf*, and *cresc.*. A *col Ped.* marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents. The instruction *poco a poco più agitato* is written above the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents. Dynamic markings include *marc.*, *f*, and *rit.*. A *Piccola pausa* marking is present in the bass staff.

*stacc.*

*p si comincia tranquillo, poi poco a poco crescendo ed agitato*

(Ossia col 8<sup>va</sup>)

*mf cresc.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features dynamic markings such as *fz* (forzando) and includes slurs and accents. The bass staff has some chords with sharp signs, possibly indicating a change in the bass line.

The third system includes tempo markings: *poco rall.* (poco rallentando) and *a tempo*. The musical notation continues with slurs and accents.

The fourth system features a *ritard.* (ritardando) marking and a *fz* dynamic. The notation includes slurs and accents.

The fifth system includes *a tempo*, *dim.* (diminuendo), and *ppp* (pianissimo) markings. It features a repeat sign with a first ending bracket and a second ending bracket. The notation includes slurs and accents.

# AXEL E. LINDGREN'S MUSIKFÖRLAG

## HELSINGFORS-HELSINKI

### Piano 2 händer.

### Piano 2 kätisesti.

	Fmk.
Andersson, Otto, 10 Ringdanser . . . . .	1.50
Beyer, Praktisk förberedande Pianoskola I, II & Carl XII. marsch vid Narva, arr. af S. Palmgren . . . . .	2.00
Collan, Vasa marsch . . . . .	1.25
Czardas, Ungersk dans . . . . .	1.50
Ekman, Karl, Bland glada kamrater vals . . . . .	1.50
El Jaleo de Xeres, Spansk dans . . . . .	1.50
Eneri, L., Morceaux caractéristiques I, II & Finska Rytteriets marsch. Arr. af S. Palmgren . . . . .	2.00
Finska Tonsättare — Suomen Säveltäjät. Cykel I — Sarja I . . . . .	1.25
Cykel II — Sarja II . . . . .	3.50
Flodin, Karl, Eglogue . . . . .	1.00
— Solitude . . . . .	1.75
— Fleurs d'Album. 12 petits morceaux . . . . .	1.50
— Två klaverstycken . . . . .	1.40
— Gavotte de Mona Lisa . . . . .	1.75
— Valse tendre . . . . .	1.25
Fosterländska Sångar, arr. för Piano. 1. Vårt länd. 2. Suomisång. 3. Vasa marsch. 4. Savolaisen laulu. 5. Soldatgossen. 6. Björneborgarnes marsch. 7. Finnarnes marsch i 30 åriga kriget . . . . .	2.50
— Enskilda numrer . . . . .	1.40
Hartmuth, Egmont, Träumerei . . . . .	1.80
— Prélude et Scherzo . . . . .	2.00
— Feuillet d'Album . . . . .	1.00
Hedman, Harald, Sua lemmin. vals . . . . .	1.50
— Vårstämning, vals . . . . .	1.50
— Var det en dröm, vals . . . . .	1.50
— Balletmusik ur Fortuna . . . . .	1.50
— Riddar Olof och Elfvorna, melodrammusik . . . . .	1.50
— Sorrento tarantella . . . . .	1.25
— Rondo . . . . .	1.25
Hirmaly, Potpourri öfver finska folkvisor . . . . .	1.80
Johansson, V., Schottisch . . . . .	1.00
Jung, Nur im Herzen, transcription . . . . .	1.75
„Jänkä“ . . . . .	1.75
Kajanus, Robert, Sorgmarsch . . . . .	1.00
— Finska folkvisor . . . . .	1.00
— Ernst von Vegesachs marsch . . . . .	1.50
Kajaniemi polka . . . . .	1.50
v. Kothén, Axel, Patria, Sorgmarsch . . . . .	1.00
Krohn, Minnesblad. In memoriam . . . . .	2.50
— Varjokuvia lasten elämästä. Silhouette ur barsten lif . . . . .	1.25
— Suomalaisia kansanlauluja . . . . .	2.50
— Suomalaisia kansantansseja . . . . .	1.75
Kullak, Barnlivet I, II . . . . .	1.75
Kunelius, Sorgmarsch. Surumarssi . . . . .	1.00
Köpenhamnskören. Minnesalbum, arr. af S. Palmgren . . . . .	2.75
Lagercrantz, Källan, transcription . . . . .	1.80
Lindholm, A., Vid stuttön år, polkamazurka . . . . .	1.00
Lithenius, S., Ungdomsdrömmar, vals . . . . .	1.00
Melartin, Erkki, op. 2. Variationen und Fuga . . . . .	3.00
— op. 5. Två ballader { 1. Två svanor } . . . . .	2.25
— op. 7. Lastuja I, Späne I . . . . .	2.50
— op. 9. Lastuja II, Späne II . . . . .	2.50
— Menuett (D dur) . . . . .	1.00
— op. 11. Skizzer . . . . .	2.50
— op. 16. Intermezzo . . . . .	2.50
— Ur Prinsessa Törnrosa. Prinsessa Ruusuessa, op. 22 . . . . .	1.25
— No. 1. Vorspiel — Alkusoitto . . . . .	1.00
— No. 16. Menuett — Menuetti (F dur) . . . . .	1.25
— No. 17. Schmetterlingswalzer — Perhoisvalsi (A dur) . . . . .	1.25
— No. 18. Mondscheinballett — Kuutamoballetti (D moll) . . . . .	1.00
— No. 19. Valse, Bdur . . . . .	2.00
— No. 30. Festmarsch — Juhlamarssi (C dur) . . . . .	1.25
— op. 23. Miniaturer I — Pienoiskuvia I op. 35 No. 1. Små variationer Pieniä variatiooneja . . . . .	1.75
— op. 34. Lastuja III — Späne III . . . . .	2.50
— op. 35. Miniaturer II — Pienoiskuvia II op. 35 No. 8. Kehruulaulu. Spinnerlied . . . . .	2.50
— op. 48. Lastuja IV. Späne IV . . . . .	1.25
— op. 53. Miniaturer III. Pienoiskuvia III op. 54. Stimmungen. Tunnelmia . . . . .	2.50
— op. 55. Kansanlauluja Kätkäsalmeta, Volkslieder aus Kexholm I, II . . . . .	2.50
Meitzer, Melodie Champêtre . . . . .	1.75
Merikanto, Oskar, Menuette et Gavotte . . . . .	1.50
— Sommarkväll, vals . . . . .	1.50
— Albumblad . . . . .	1.75
— „Se kolmas“, Transcription . . . . .	1.50
— Älä itke äitini. Weine nicht Mutter . . . . .	1.50
— Mustalainen. Zigeunerlied . . . . .	1.50
— Melancholie et Scherzo . . . . .	1.50
— Kultani kukkuu . . . . .	2.00
— Talhämusik. Kuvaelmamusiikkia . . . . .	2.50
— Jag gungar på högsta grenen . . . . .	2.00
— Kapellet, marsch . . . . .	1.25
— Album populära sånger I, II. Albumi suosituja lauluja I, II . . . . .	2.00
— I yriska stycken — Lyrillisiä kappaletta . . . . .	2.50
— Topelius-sorgmarsch-surumarssi . . . . .	1.50
— Scherzo et Valse a la Chopin . . . . .	1.80
— Från Barnavärlden I, II . . . . .	1.50
— Zwei Klavierstücke . . . . .	1.50
— Kesäillan idylli — Sommaraftonens idyll . . . . .	1.00
— Marsch från gamla tider . . . . .	1.50
— 25 jökopäivästä harjoitusta — 25 dagliga öfningar . . . . .	3.00
— 2 gamla finska polskor — 2 vanhaa polskaa . . . . .	1.00

	Fmk.
Merikanto, Oskar, Romance . . . . .	1.25
— Fennia Rediviva . . . . .	2.50
— Minä olen yksin. Transcript. med variat. . . . .	1.50
— Kymmenen virran maa . . . . .	1.25
Mielck, Ernst, Sarabande . . . . .	1.25
Moberg, Mazurka . . . . .	1.00
Nyberg, M., Finska folkvisor I, II. Suomalaisia kansanlauluja I, II . . . . .	3.50
Nyländska marschen . . . . .	1.75
Oik, Hugo, Gondellied . . . . .	1.25
— Gavotte . . . . .	1.25
Pacius, Hymn till Finland . . . . .	1.80
Pahlmann, Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja I . . . . .	1.60
— II . . . . .	1.40
Palmgren, Selim, Prelude, Illusion, Etude. op. 1 No. 1—3 . . . . .	1.25
— Valse Caprice. op. 1 No. 4 . . . . .	2.00
— Suite. op. 3 . . . . .	4.00
— Tre lätta klaverstycken . . . . .	1.50
— Drei Klavierstücke: Consolation, Scherzo, Sonette . . . . .	1.75
— Fantasie. op. 6 . . . . .	2.75
— En Route. op. 9 . . . . .	1.50
— Ungersk dans . . . . .	1.50
— Impromptu et Scherzo, op. 10 . . . . .	2.00
— Carl XII. marsch vid Narva, arr. . . . .	1.25
— Finska Rytteriets marsch arr. . . . .	1.25
— Intermezzo . . . . .	1.25
— Barcarolle. op. 14 . . . . .	1.50
— Tuutulaulu. Wiegenlied. Transcription Solsken. Sonnenschein. Transcription Mozart Menuett Ddur . . . . .	1.25
— Menuett im Volkston op. 16 . . . . .	1.25
— Ballade op. 18 . . . . .	2.25
— Pianotranscriptioner I, II . . . . .	2.00
— Keväts »Maj«. Lyrische Stücke op. 27. No. 1. Præledium . . . . .	1.00
— No. 2. Hyljätyn laulu. Lied der Verlassenen . . . . .	1.25
— No. 3. Sudenkorento. Die Libelle . . . . .	1.50
— No. 4. Kevättyö. Mainacht . . . . .	1.50
Parola marsch . . . . .	1.50
Saarenpää, T., Kalevan kansan laulu . . . . .	1.50
Schantz, Polska, arr. af M. Wegelius . . . . .	1.50
Sibelius, Jean, 6 Impromptus, op. 5 . . . . .	3.75
— Carelia-suite: 1. Ouverture. 2. Intermezzo. 3. Ballade. 4. Alla marcia, op. 11 . . . . .	3.25
— Ur „Carelia-suiten“: Intermezzo och Ballade . . . . .	2.50
— Impromptu, op. 24 Nr. 1. Romans, op. 24 Nr. 2 och Transcription öfver Skogsrät, op. 15 . . . . .	3.00
— Caprice, op. 24 Nr. 3 . . . . .	2.50
— 2 Miniaturer, Romans och Vals, op. 24 No. 5 . . . . .	2.50
— Andantino, op. 24 No. 7 . . . . .	1.25
— Nocturno, op. 24 No. 8 . . . . .	1.50
— Kung Kristian Suite I. Elegie, Menuett, Musetto, Sängen om korsspindeln . . . . .	3.00
— Sängen om korsspindeln . . . . .	1.25
— Kung Kristian Suite II. Nocturne-Serenade . . . . .	2.50
— Kung Kristian Suite III. Ballade . . . . .	2.50
— Der Schwan von Tuonela . . . . .	2.50
— Lemminkäinen . . . . .	2.50
Soldan, E., Romans . . . . .	1.00
— Mazurka melancolique . . . . .	1.00
Studentens arkebusering, mazurka . . . . .	1.80
Teilmann, Ch., Kaipaus, transcription . . . . .	1.25
— Turvatoini . . . . .	1.50
— Hyljätyn valitus . . . . .	1.25
— Matkalle aikova . . . . .	1.25
— Jag hälsar dig . . . . .	1.00
— Klara stjärna . . . . .	1.00
Tschagadeff, Irène, Fleurs de printemps . . . . .	2.00
— Sept morceaux . . . . .	2.00
Wegelius, Martin, Karin Mänsdotters vaggvisa för Erik XIV . . . . .	1.50

### Piano 4 händer.

### Piano 4 kätisesti.

	Fmk.
Faltin, R., Björneborgarnes marsch . . . . .	1.25
Melartin, Erkki, „Marionettes“ suite i 5 sater . . . . .	5.00
Merikanto, Oskar, Ungersk dans . . . . .	1.25
Pacius' Fr., Suomisång och Vårt land . . . . .	1.75
Sibelius, Kung Kristian Suite I, II, III . . . . .	3.25
— Wasenius, Attaquel Framåt marsch . . . . .	1.25
Collan, Hennes bild . . . . .	1.00
Collan, Finsk Brödrasång . . . . .	1.50
Cronstedt, E., En Ros . . . . .	1.25
Ekman, Karl, 10 folkvisor från Västfinska skärgården . . . . .	2.25
Eltgren, R., Tre sånger . . . . .	1.25
Emanuel, N., I natten, visa i folket . . . . .	1.70
Finska Tonsättare I — Suomen säveltäjät I . . . . .	3.00
Flodin, Karl, Tre sånger . . . . .	1.50
— Två sånger . . . . .	1.50
Greve, Fyra sånger ur „Lifvets strid“ . . . . .	1.00
Haapasalo, K., Kanteleeni sov. E. Melartin ilberg, F. W., Två sånger . . . . .	1.50
Järnefelt, Armas, Kolme lauluja. 1. Varpunen, 2. Päiskyselle, 3. Leivo . . . . .	2.00
— Aallon kehtolaulu. Der Welle Wiegenlied . . . . .	1.25

### Sång vid Piano.

### Lauluja pianon säestyksellä.

	Fmk.
Nyberg, M., Aftonstämning . . . . .	1.25
— Tre sånger . . . . .	2.00
— „Om Gud så vill“ . . . . .	1.75
Pacius, F., Tvänne Sylvia visor . . . . .	1.00
Palmgren, S., Tvänne sånger: 1. Lemmen laulu. 2. Långsamt som kvällskyn op. 5 . . . . .	1.50
— Den unge piges visor, op. 7 . . . . .	3.00
— Liljekonvalje . . . . .	1.00
— Drömvisa . . . . .	1.25
— För alla vindar. op. 15 No. 1 . . . . .	1.75
— Lotta Lennings vaggvisa, op. 15 No. 2 . . . . .	1.75
— När den sköna maj. op. 15 No. 3 . . . . .	1.50
Sibelius, Jean, Tre sånger — Drei Gesänge. 1. Sen har jag ej frågat mera — Und ich frage dann nicht wieder. 2. Sof in — Schlaf ein. 3. Fågellek — Lockung, op. 17 . . . . .	2.25

	Fmk.
Järnefelt, Armas, Anni. Heute früh auf grüner Halde . . . . .	1.25
— Puhjetessa kukka puhtahni . . . . .	1.25
— Kehtolaulu. Wiegenlied . . . . .	1.25
Kajanus, Robert, Ilta . . . . .	1.00
Kaski, Heino, Illan suussa . . . . .	1.50
— Haave . . . . .	1.25
v. Kothén, Axel, Soli Deo Gloria (ord af Wennerberg) . . . . .	1.50
— Sång ur „Klabauterman“ . . . . .	1.40
— Rukous . . . . .	1.00
— Leuchtende Tage . . . . .	1.00
— Todeskunde . . . . .	1.25
— Folkliät . . . . .	1.25
— En vintervis . . . . .	1.00
Kotilainen, O., Aallottaren laulu — Hafsjungfruns vaggvis . . . . .	1.00
— Pai, pai, paitaressu . . . . .	1.00
— Hymni . . . . .	1.00
— Laulu ihmisydelle . . . . .	1.50
— Niin kaunist . . . . .	1.25
— Pivittänsi . . . . .	1.50
Leander, A. F., Kaini Mänsdotters vaggvisa Linsen, G., Sylvias visa (Jag gungar) . . . . .	1.00
— Lotta Lennings vaggvisa . . . . .	1.75
Lithenius, S., Säger för barn, Häft I, II, III & IV . . . . .	1.25
— Våra småtingar, Häft I, II . . . . .	1.00
— 1. Barnens bön för Finland. 2. Nyårs-klockan . . . . .	1.50
— Madetoja, L., op. 2 No. 2. Yksin . . . . .	1.25
Melartin, Erkki, Nuorten lauluja I. — De ungas sånger I . . . . .	2.50
— Nuorten lauluja II. — De ungas sånger II . . . . .	2.50
— Tre sånger, op. 13. O Herre. 2. Vandet risler. 3. Afsked . . . . .	2.00
— Sydänmaan lammella . . . . .	1.00
— Tre sånger — Kolme lauluja, op. 17 . . . . .	2.00
— Nya sånger — Uusia lauluja, op. 21 „Prinsessa Ruusuessa“ — Aus „Dornröschen“, op. 22 . . . . .	2.00
— No. 12. Merimiehen laulu. — Der Seemann singt . . . . .	1.00
— No. 13. Puutarhurin laulu. — Der Gärtner singt . . . . .	1.00
— No. 14. Kalastajan laulu. — Der Fischer singt . . . . .	1.25
— No. 21. Kehruulaulu — Spinnerlied . . . . .	1.25
— No. 23. Dorinan laulu — Dorine singt . . . . .	1.50
— Ritorno, Paluu, op. 24 No. 1 . . . . .	1.50
— Maggiolara, Kevätlaulu, op. 24 No. 4 . . . . .	1.25
— Recordare, Rukous . . . . .	1.25
— Lumpeenkukka, Näckrosen, op. 37 No. 1 . . . . .	1.50
— Ikävyyt, op. 37 No. 2 . . . . .	1.50
— Illan varjot, op. 37 No. 4 . . . . .	1.50
— Drink! Drink! op. 38 No. 1 . . . . .	1.50
— Den svarta fjärlin. Der schwarze Falter, op. 38 No. 2 . . . . .	1.50
Merikanto, Oskar, Suomalaisia laulusävellyksiä — Finska sänkompositioner: I. 1. Pai, pai paitaressu. 2. Vanha mummo. 3. Onneton . . . . .	2.00
— II. 1. Kevätlinnulle. 2. Muistelessa. 3. Yöllä . . . . .	2.00
— III. 1. Hyljätty. 2. Ilta tunteilla. 3. Haave. 4. Imnen pelko . . . . .	2.50
— IV. 1. Laulan lasta nukkumahan. 2. Laula tyttö. 3. Tule. 4. Myrskylintu . . . . .	2.50
— V. 1. Taas soivat ne suuret surut. 2. Linnulle. 3. Oi muistatko? 4. Itkevä huilu . . . . .	2.25
— VI. 1. Omenakukat. 2. Oi minne emon . . . . .	2.50
— VII. 1. Illan kuutamossa. 2. Lapselle. 3. Yksin. 4. Kevätlaulu . . . . .	2.50
— VIII. 1. Illan laulu. 2. Illan suussa. 3. Nuoruuden ylistys. 4. Balladi . . . . .	2.50
— Kolme lauluja: 1. Kullan murunen. 2. Miksi laulan. 3. Liknelse . . . . .	2.75
— Kun päivä paistaa, Vallinkorvan laulu . . . . .	1.50
— Tre sånger: 1. Den enda stunden. 2. Kottarainen. 3. Soivienosti murheeni soitto . . . . .	2.25
— Kaksi lauluja: 1. Ilmattaren laulu. 2. Rukous . . . . .	1.50
— Kun saappu Herrä Zebaoth . . . . .	1.50
— Kaksi lauluja, Tuonelan joutsenesta“ . . . . .	1.50
— Neljä lauluja: 1. Mä lykkään purteni. 2. Se qvisten skälfer. 3. Hän kulkevi. 4. Bygatan utför . . . . .	2.50
— Fyra sånger II — Vier Gesänge II: 1. Skogsdufvors toner — Töne der Waldtaube. 2. Kuin hipuva hilos — Erlöschende Glut. 3. Aftonstämning — Abendstimmung. 4. Merellä — Auf dem Meer . . . . .	2.50
— Somnar jag in med blicken fäst. Kun nukahdan katsoen tähtini . . . . .	2.50
— Pai pai paitaressu. Vaggvisa. Wiegenlied . . . . .	1.25
— Elämän laulu. Lifvets sång . . . . .	1.50
Nyberg, M., Aftonstämning . . . . .	1.25
— Tre sånger . . . . .	2.00
— „Om Gud så vill“ . . . . .	1.75
Pacius, F., Tvänne Sylvia visor . . . . .	1.00
Palmgren, S., Tvänne sånger: 1. Lemmen laulu. 2. Långsamt som kvällskyn op. 5 . . . . .	1.50
— Den unge piges visor, op. 7 . . . . .	3.00
— Liljekonvalje . . . . .	1.00
— Drömvisa . . . . .	1.25
— För alla vindar. op. 15 No. 1 . . . . .	1.75
— Lotta Lennings vaggvisa, op. 15 No. 2 . . . . .	1.75
— När den sköna maj. op. 15 No. 3 . . . . .	1.50
Sibelius, Jean, Tre sånger — Drei Gesänge. 1. Sen har jag ej frågat mera — Und ich frage dann nicht wieder. 2. Sof in — Schlaf ein. 3. Fågellek — Lockung, op. 17 . . . . .	2.25

	Fmk.
Sibelius, Jean, Två sånger — Zwei Lieder. 1. Marssnön — Märzsnee. 2. Demanten på Marssnön — Der Diamant auf dem Märzsnee, op. 36 No. 5. 6 . . . . .	2.25
— Desamma enskildt. Einzeln . . . . .	1.25
— Sängen om korsspindeln — Der Gesang von der Kreuzspinne, op. 27 . . . . .	1.25
Söderberg, Fågels visa . . . . .	1.50
Törnvall, Två sånger . . . . .	1.25

### Blandad kör. — Sekakööri.

	Fmk.
Flodin, J sommarnat. Med pianoaccomp . . . . .	3.50
— Körstämmor . . . . .	1.25
Wegelius, M., Roddaren (Runeberg) . . . . .	2.50
— Aftonsång (Topelius) . . . . .	2.50

### Mannskvartetter.

### Mieskvartettia.

	Fmk.
Faltin, I systrar bröder . . . . .	1.30
Sibelius, Jean, 2 Kvartettia: 1. Metsämiehen la	